



Zvyšování zaměstnatelnosti mladých lidí v kulturních a tvůrčích odvětvích

Project Ref: 2022-1-CY02-KA220-YOU-000086328

Příručka podnikatelských dovedností Téma Řemeslné práce Teorie a obsah WP2/A5

Datum vydání: 20/09/2023
Autorka: Natasha Koutoula
Organizace: Learning Seed

Shrnutí

Tento dokument popisuje školicí metodologii, která vybavuje mládež nezbytnými znalostmi a dovednostmi v ručních pracích, což je cílový sektor CCI.

Přesněji řečeno, je to příručka, která si klade za cíl porozumět principům designu, trendům a aplikacím v různých oblastech, jako je móda a tradice (předměty, oblečení, jídlo, dřevěné prvky) v řemeslné výrobě.

Zahrnuje také cvičení a hodnotící otázky, které poskytnou mladým lidem znalosti, kreativitu a nové techniky a rozšíří designové schopnosti účastníků.

[The EPICURIOUS Entrepreneurship Skills Manual](#) © 2023 by [The Consortium of the EU Co-Funded Project "EPICURIOUS"](#) is licensed under [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](#)



Obsah

Shrnutí	1
1. Úvod do tématu Řemeslné práce	3
2. Teorie	3
2.1 Ručně vyráběné výrobky	3
2.1.1 Keramika	4
2.1.2 Vlněné výrobky	4
2.1.3 Tašky z recyklovaných materiálů	4
2.1.4 Dřevo	5
2.1.5 Dřevěné hračky	5
2.1.6 Dřevěné tašky	5
2.1.7 Dřevěné nádobí	5
2.1.8 Ručně vyráběné oblečení	5
2.1.9 Ručně vyráběné šperky	6
2.1.10 Udržitelné ručně vyráběné oblečení	6
2.1.11 Hedvábné šátky	6
2.2 Ručně vyráběné jídlo	7
2.2.1 Sušení potravin	7
2.2.2 Domácí džemy a marmelády	7
2.2.3 Domácí sladkosti	7
2.2.4 Kompot	8
3. Cvičení a hodnocení	8
3.1 Cvičení	8
3.2 Hodnocení	9
Pravda nebo nepravda	9
Otevřené otázky	9
Pokyny pro školitele	12
Zdroje	13

1. Úvod do tématu Řemeslné práce

V tomto modulu se seznámíte s krásným světem řemesel a s tím, jak jsou jedinečným projevem určité kultury. Ručně vyráběné předměty, které jsou zdánlivě stejné, nejsou nikdy zcela identické, a v tom spočívá kouzlo jejich jedinečnosti.

Ručně vyráběné předměty vždy skrývají nějaký příběh a často jsou inspirovány kulturou každé země. Proto je běžným jevem, že umělci cestují po světě, aby se mohli inspirovat historií, kulturou nebo krásnou krajinou každé země, aby mohli v každém odvětví vytvořit něco nového a jedinečného. Každý design a každý předmět má svůj příběh, který vypráví o tvůrci, jenž byl zdrojem jeho inspirace, má svůj život!

V dnešní moderní době se v důsledku hospodářské krize potýkáme s nekvalitními průmyslovými výrobky. Aby se ušetřilo, dochází ke špatné montáži, špatnému zpracování a levným materiálům, a to je většinou to, co mají lidé na mysli. V dnešní době lidé ve snaze o kvalitní život vyhledávají ručně vyráběné výrobky, které uspokojí všechny jejich každodenní potřeby. Mnoho rukodělných výrobců používá přírodní, dokonce zcela původní a dokonce upcyklované materiály, které dodávají kvalitu výrobkům každodenní potřeby.

Je třeba zmínit význam rukodělných výrobků při budování ekologického prostředí v moderní době. Problémy životního prostředí jsou stále výraznější a budování ekologického prostředí je v plném proudu. Proto je nutné, aby řemeslníci hluboce analyzovali vliv materiálů v řemeslných výrobcích a aby je prostřednictvím inovace designu učinili ekologičtějšími než jiné materiály.

Pokud jde o ruční řemesla, s jejich získáváním je spojeno mnoho výhod. Mohou být lepší pro životní prostředí než jiné alternativy. Mnohé z těchto předmětů jsou vyráběny pomocí udržitelných výrobních postupů a materiálů. Kromě toho ruční řemeslné výrobky často vyžadují během výrobního procesu méně zdrojů ve srovnání s masově vyráběným zbožím, což z nich činí ekologicky šetrnou volbu.

Závěrem lze říci, že ruční práce jsou v dnešní moderní době důležité, protože se při nich obecně používají přírodní a ekologické materiály. Tento postup podporuje udržitelnou výrobu, snižuje množství odpadu a má nižší uhlíkovou stopu.

2. Teorie

V teorii tohoto modulu se seznámíte s různými druhy řemesel, jako jsou:

1. Ručně vyráběné předměty
2. Dřevěné řemeslné prvky
3. Ručně vyráběná móda
4. Ručně vyráběné potraviny

a seznámíte se s jejich principy, trendy a využitím.

Poté budete mít možnost absolvovat několik cvičení, jejichž cílem je rozvíjet praktické dovednosti v oblasti vizuální komunikace, estetiky a řešení problémů.

2.1 Ručně vyráběné výrobky

Ručně vyráběné výrobky se vyrábějí pouze ručně za použití jednoduchých nástrojů a různých dekorativních materiálů dostupných na trhu nebo v přírodě. Mnozí řemeslníci používají přírodní,

dokonce zcela původní materiály a dokonce upcyklují průmyslové materiály. Prvořadým kritériem je individuální řemeslné zpracování ručně vyráběného předmětu. Po celém světě se řemeslné výrobky často vyrábějí v malém měřítku. V mnoha komunitách jsou řemeslné výrobky spjaty s etnickým, místním, regionálním a národním dědictvím.

2.1.1 Keramika

Hlína je materiál s bohatou historií a možnostmi umělecké tvorby a ruční výroba keramiky je jedním z nejstarších umění. Technika ruční keramiky umožňuje vytvářet formy pomocí hlíny a rukou, bez použití vrhacího kruhu. Vše, co potřebujete, abyste mohli začít, je hlína, vaše ruce a několik jednoduchých nástrojů.

Metody a techniky: Hrnce na štípání, Hrnce na vaření, Hrnce na desky

Materiály a nástroje: Hlína, drátěnka, nástroj na špendlíky, nástroj na rýhování, váleček na desky a plátěné listy, pásové kolo, pletař, vyřezávané šablony, gumová žebra, fettlingové nože, láhev s rozprašovačem, houba.

Lidé v dnešní době, zejména ti, kteří vyznávají „životní styl Hygge“, nahrazují skleněné hrnky a talíře keramikou, aby získali ekologičtější a kvalitnější předměty denní potřeby.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=ie5NdWCXK3A>

2.1.2 Vlněné výrobky

Z vlněných vláken a předmětů, především pletených, háčkovaných a plstěných, vznikají nejrůznější ručně vyráběné předměty. Řemeslná výroba z vlny je neuvěřitelně časově náročná a většinou se při ní používají přírodní vlněná vlákna, z nichž vznikají kvalitní řemeslné výrobky. Cena vždy odráží čas a úroveň dovedností potřebných k výrobě předmětu. Zde je několik faktů o vlně:

1. Ovce jsou součástí přirozeného koloběhu uhlíku, spotřebovávají organický uhlík uložený v rostlinách a přeměňují ho na vlnu.
2. Padesát procent hmotnosti vlny tvoří čistý organický uhlík.
3. Výrobky z vlny mají dlouhou životnost, což znamená, že se používají nebo nosí déle než výrobky z jiných textilních vláken. Textilní výrobky z vlny se obvykle perou méně často při nižších teplotách, což má menší dopad na životní prostředí.
4. Vlna se snadno biologicky rozkládá na souši i ve vodě - jako vlákno na bázi bílkovin vlna nepřispívá ke znečištění mikroplasty.

Předměty, které můžete z vlny vytvořit v každodenním životě: odličovací tampony, suvenýry, tašky, šály a vánoční prvky.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=O0YSf6ZeYqc>

2.1.3 Tašky z recyklovaných materiálů

Tento krásný nápad je velmi užitečný i v každodenním životě a velmi užitečný pro ty, kteří chtějí vynechat plastové materiály. Můžete použít různé látky a ušít z nich jen malé taštičky na svačinu, organizéry na make-up, mini taštičky na šperky, toaletní taštičky a levandulové taštičky do skříně. K výrobě tašky na míru můžete použít různé textilie, smíšené atd.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=OsD5-qWkZZU>

2.1.4 Dřevo

Dřevo je surovina nejšetrnější k životnímu prostředí. Je obnovitelné a jako jediný stavební materiál se vyrábí ze slunce, deště a uhlíku ze vzduchu. Je nekonečně obnovitelné a obnovitelné. To je úžasné, když se nad tím zamyslíte.

Dřevo je surovina, která roste a každoročně se obnovuje. Mnoho lidí se ptá, zda je ekologické kácet stromy. Naštěstí při selektivní těžbě - na rozdíl od kácení - to není problém. Je to skvělé pro zdraví lesů.

2.1.5 Dřevěné hračky

Použití dřeva, zejména na hračky, je velmi šetrné k životnímu prostředí. Dřevo pochází z obnovitelných zdrojů, jako jsou stromové farmy, které jsou obhospodařovány metodami udržitelného lesního hospodářství. Dřevěné hračky používají děti již mnoho stovek nebo dokonce tisíců let. Pocházejí již ze starověkého Řecka a Egypta a dřevo se k výrobě hraček používalo v mnoha společnostech po celou historii.

Další velkou výhodou dřevěných hraček je, že jsou pro děti mnohem bezpečnější. Jedná se o přírodní materiál, který neobsahuje žádné nebezpečné toxiny jako syntetické materiály nebo plasty. Hračky, které jsou vyrobeny z PVC plastu, mají vyluhovací vlastnosti, což znamená, že toxiny mohou časem unikat, ale dřevo nikoli. To znamená, že se nemusíte obávat, že by hračky vašeho dítěte vyluhovaly škodlivé chemické látky přes jeho pokožku.

Dalším nápadem, který stojí za zvážení, je výroba dřevěných hraček. To vám umožní vybrat si dřevo, které chcete použít k výrobě hraček pro své dítě, a vyrobit je libovolným způsobem.

Užitečné video: https://www.youtube.com/watch?v=c7EvjJxE_tQ

2.1.6 Dřevěné tašky

Tašky ze dřeva jsou vyrobeny z vysoce kvalitních materiálů a jejich výroba vyžaduje mnoho času a zručnosti. Jsou také jedinečné a přizpůsobitelné a jsou vyrobeny tak, aby vydržely. Investice do ručně vyráběné kožené tašky je chytrá volba, protože vám časem ušetří peníze. V Řecku existuje mnoho podniků, které vyrábějí tašky ze dřeva, inspirované tradicí a řeckou kulturou.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=WvhiLxA1xMY>

2.1.7 Dřevěné nádoby

Používáním dřevěného nádobí v kuchyni pomáháte snižovat množství biologicky nerozložitelných a toxických plastů. Dřevěné nádoby je obnovitelné a šetrné k životnímu prostředí ve všech prostředích bez jakýchkoli výsledných toxických účinků na člověka i životní prostředí.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=ld7YXpk2aro>

2.1.8 Ručně vyráběné oblečení

Ručně vyráběné výrobky dnes díky své kvalitě získaly mnohem větší význam než strojově vyráběné předměty. Důvodem je výběr surovin a působivý design ručně vyráběné módy. A co je nejdůležitější, ručně vyráběné oděvy nebo šperky jsou šetrné k životnímu prostředí, a proto je lze

také označit za ekologické, protože nepoškozují okolí. Díky tomuto důvodu si mnoho milovníků přírody vybírá ručně vyráběnou módu k pravidelnému používání.

2.1.9 Ručně vyráběné šperky

Šperky vyrobené z recyklovaného zlata a stříbra a znovu vybroušených nebo upravených drahokamů mají téměř zaručeně menší dopad na životní prostředí než šperky nové, protože se při jejich výrobě nepoužívají těžební procesy.

Zde je několik zásad, kterými se ručně vyráběné šperky řídí:

1. Recyklované nebo staré kovy
2. Netoxické praní a leštění
3. Upřednostňujte etickou výrobu
4. Recyklované materiály, jako jsou látky, předměty denní potřeby atd.
5. Ekologicky zaměřené obaly

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=ia5fxrzzZKQ>

2.1.10 Udržitelné ručně vyráběné oblečení

Módní průmysl je hned po ropném průmyslu druhým největším znečišťovatelem na světě. A škody na životním prostředí se s růstem průmyslu zvyšují. Existují však řešení a alternativy, jak tyto problémy zmírnit, například ruční výroba oblečení.

Jednou z největších výhod ručně vyráběného oblečení je, že je šetrné k životnímu prostředí. Protože se nevyrábí pomocí strojů, je téměř nulová pravděpodobnost, že se bude plýtvat vodou, energií, půdou a dalšími přírodními zdroji. Do půdy, vzduchu ani vody se neuvolňují žádné toxické chemikálie.

Zbytky látek jsou látky, které se nepoužijí. Místo toho, aby tyto látky skončily jako odpad, jsou zbytky látek využívány návrhářskými domy, které z nich vyrábějí krásné oblečení. Existuje mnoho způsobů, jak si můžete vyrobit oděv z opětovně použité nebo nové látky, přičemž na internetu najdete užitečná videa nebo fóra rukodělných výrobců. Ruční výroba oblečení je udržitelnou volbou, nemá negativní dopad na životní prostředí a v dnešní době je výhodná.

Užitečné video: https://www.youtube.com/watch?v=VsXkbIJ_b30

2.1.11 Hedvábné šátky

Hedvábí je považováno za udržitelnější vlákno. Je obnovitelným zdrojem, je biologicky rozložitelné a spotřebovává méně vody, chemikálií a energie než mnoho jiných vláken. Použitím hedvábí lze vyřešit problémy, jako je používání chemických látek, práva zvířat, vysoké energetické nároky a pracovní postupy.

Hedvábné šátky se vyrábějí snadno, stačí si nastříhat oblíbený kus hedvábné látky do požadovaného tvaru, sešít boky a všechny ohromit.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=bQmmxDhbMsE>

2.2 Ručně vyráběné jídlo

Podle George Coumantarose (významného profesora na Ibadanské univerzitě) pocházejí tradiční potraviny a tradiční techniky zpracování potravin, jako je kvašení a sušení na slunci, z dávných dob a jsou součástí kultury lidí. Zatímco v Indii, Japonsku, Číně, Jižní Koreji atd. byly tradiční potraviny zdokonaleny a vyrábějí se v průmyslovém měřítku, v subsaharské Africe a mnoha dalších zemích s nízkými a středními příjmy se tradiční potraviny stále vyrábějí převážně v domácnostech a v neregulovaném neformálním potravinářském sektoru s malým zlepšením kvality a technik zpracování.

Zde jsou uvedeny některé tradiční techniky:

- Sušení potravin
- Domácí džem
- Domácí sladkosti
- Kompostování

2.2.1 Sušení potravin

Sušení na slunci je odpařování vody z výrobků působením slunce nebo slunečního tepla za pomoci pohybu okolního vzduchu. Aby bylo úspěšné, vyžaduje bezdeštné období s jasným slunečním svitem a teplotami nad 98 °C, které se shodují s obdobím zralosti produktu. Sušení na slunci vyžaduje značnou péči.

Chytrým nápadem je sušení rajčat na slunci, které může každý použít do salátů nebo speciálních receptů a přinést na talíř zvláštní chuť a tradici.

Také sušení ovoce, jako jsou banány, švestky, jahody atd. bude dobrým domácím řešením pro rychlou a zdravou svačinu.

Na internetu najdete mnoho technik a nápadů, které poskytují velkou škálu sušení potravin a poskytují mnoho informací pro zahájení malého výnosného podnikání.

Užitečné video: https://www.youtube.com/watch?v=S_HOq89Unno

2.2.2 Domácí džemy a marmelády

Zdá se, že výroba marmelád už není jen sladkým koníčkem našich babiček. Domácí ovocné marmelády získávají v podnikání stále více prostoru jako zdravější a ekonomičtější řešení. Nejlepší na tom je, že podnikání v oblasti výroby džemů neustále roste, aniž by se obávalo recese nebo jiných vnějších faktorů, které obvykle ovlivňují malé podniky. Stále více lidí se pouští do výroby džemů jako do drobného podnikání, aby si přivydělali pro svou rodinu, nebo se živi výhradně prodejem džemů přímo spotřebitelům či maloobchodníkům.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=dcc4ZaRYhQc>

2.2.3 Domácí sladkosti

Jedním z nejtradičnějších řeckých výrobků jsou "sladkosti na lžičku", které vznikly před tisíci lety kvůli potřebě lidí uchovat hojnost ovoce a zeleniny, které zbyly ze sklizně. Jednou z nejklaštějších technik, kterou hospodyně používaly již od starověku, byla speciální konzervace sirupem, vařením ovoce a jeho přeměnou na džemy.



Pojem "sladkosti na lžičku" se samozřejmě objevil až o několik století později, kdy se v dobách našich prababiček a pradědečků dotyčné cukroví podávalo ve velké míse s mnoha lžičkami nebo v malých servírovacích miskách, samozřejmě s malou lžičkou. Tyto sladkosti byly ve všech domácnostech vítaným pohoštěním a hosté si na nich zřejmě velmi pochutnávali. Odvětví tradičních sladkých výrobků je od nejstarších let až do současnosti charakterizováno četnými malými domácími výrobkami, které pokrývají místní oblasti Řecka a své výrobky prodávají anonymně. V posledních letech se aktivizovalo několik společností, které zorganizovaly svou distribuční síť a oslovily širokou veřejnost a propagovaly značkové výrobky. Ovoce, které můžete proměnit ve "sladkosti na lžičku" a vytvořit si vlastní výnosný podnik: lesní třešeň, višně, jahoda, hruška, meruňka, bergamot, ořech, kaštan, mandarinka, pomeranč, hroznové víno, fík, růže.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=bZRQTuYdRVw>

2.2.4 Kompot

Při této tradiční metodě můžete při správném postupu uchovávat ovoce ve sklenici déle než rok. Budete potřebovat velký hrnec naplněný více než do poloviny vodou, ve kterém budete vařit prázdné skleněné sklenice, které použijete. Od doby varu počítejte s 10 minutami. Při sterilizaci musíme odstranit gumový okraj sklenice, protože pokud není z pevného materiálu, spálí se. Stačí ji ponořit do trochy horké vody a odložit stranou. Sklenice opatrně vyjmeme z hrnce a otočíme je na čistou bavlněnou utěrku, aby uschly. Poté připravte ovoce (oloupejte, nakrájejte) podle jeho druhu a sklenice s ovocem v hrnci zavřete. Tento proces je poněkud časově náročný, ale výsledek vám udělá radost. V současné době je tato tradiční metoda výnosným podnikáním, do kterého se může s nízkým rozpočtem pustit každý, kdo má rád tradice a výrobu zdravých domácích potravin.

Užitečné video: <https://www.youtube.com/watch?v=t08LwkNyBGs>

3. Cvičení a hodnocení

3.1 Cvičení

Cvičení č. 1: Po přečtení části "Ručně vyráběné předměty" a zhlédnutí odkazovaných videí si představte, že chcete vyrobit dárek k narozeninám své nejlepší kamarádky. Vyzkoušejte si jednu z oblíbených technik z tohoto modulu. Zapište si postup, který jste dodržovali, a věci, které chcete příště vyrobit lépe.

Cvičení č. 2: Představte si, že se svými dřevěnými výrobky začnete podnikat. Vyberte si ten, který se vám líbí více, a vyrobte z něj krásný předmět. Pak vytvořte reklamu (video, inzerát na papíře nebo cokoli jiného, co si představíte), abyste ho mohli prodávat, jako byste už měli vlastní firmu.

Cvičení č. 3: "Založte si vlastní firmu" se svým zájmem o módu z přečtených částí tak, že vytvoříte 3-4 různé věci a budete je propagovat na sociálních sítích.

Cvičení č. 4: Udělejte si průzkum a napište si 4 různé recepty, z každého modulu z výše uvedených ručně vyráběných potravin, a vytvořte pěkné pohoštění pro své přátele a rodinu.

3.2 Hodnocení

Pravda nebo nepravda

1. Pravda/nepravda: Řemesla jsou dnes inspirována kulturou a historií každé země.

Správná odpověď: Pravda

2. Pravda/nepravda: Ruční práce mohou být lepší pro životní prostředí než jiné alternativy.

Správná odpověď: Pravda

3. Pravda/nepravda: Ruční práce zvyšují plýtvání energií a mají vyšší uhlíkovou stopu

Správná odpověď: Nepravda

4. Vlněné textilní výrobky se obvykle perou méně často při nižších teplotách, což má menší dopad na životní prostředí.

Správná odpověď: Pravda

5. Dřevěné kuchyňské náčiní je toxické stejně jako plastové.

Správná odpověď: Nepravda

Otevřené otázky

1) Je práce se dřevem šetrná k životnímu prostředí? Vysvětlete prosím svou odpověď

Možná odpověď: Vliv zpracování dřeva na životní prostředí je různý. Zodpovědně získané dřevo z obhospodařovaných lesů podporuje biologickou rozmanitost a ukládání uhlíku, čímž podporuje udržitelnost. Řemeslně vyrobené dřevěné předměty mají často delší životnost, což snižuje potřebu jejich výměny a minimalizuje množství odpadu. Pokud se však nehospondaří udržitelným způsobem, odlesňování a nezodpovědná těžba dřeva poškozují životní prostředí. Některé povrchové úpravy a lepidla používaná při zpracování dřeva navíc mohou do dřeva vnášet škodlivé chemické látky. Pro zvýšení udržitelnosti je zásadní svědomitý přístup k získávání materiálů, nakládání s odpady a používání ekologických povrchových úprav.

Školitel by měl vyhodnotit jako správnou odpověď, pokud žák alespoň zmíní biologickou rozmanitost, snižování emisí uhlíku a to, že dřevěné předměty mají delší životnost.

2) Co je to udržitelné oblečení a jak byste mohli takový podnik popsat?

Možná odpověď: Udržitelné oděvy zahrnují oděvy vytvořené ekologicky šetrnými a sociálně odpovědnými postupy od získávání materiálu až po výrobu a další. Podniky v tomto odvětví upřednostňují materiály, jako je organická bavlna nebo recyklovaná vlákna, a snaží se minimalizovat množství odpadu, spotřebu energie a znečištění. Etické pracovní postupy zajišťují spravedlivé mzdy a bezpečné podmínky. Klíčovým bodem je transparentnost dodavatelského řetězce, která poskytuje informace o původu a výrobních procesech. V konečném důsledku se udržitelné oděvní podniky snaží snížit dopad oděvů na životní prostředí a zároveň podporovat sociální odpovědnost v módním průmyslu.

Školitel by měl vyhodnotit jako správnou odpověď, pokud žák zmíní na lease ekologicky šetrné, společensky odpovědné postupy od získávání materiálů, organických materiálů, minimalizace odpadu/spotřeby energie/znečištění

3) Jaké domácí potraviny byste mohli vyrábět, abyste mohli začít podnikat? Vysvětlete svou odpověď

Možná odpověď: Zavařeniny a džemy: Vytvářejte domácí džemy, želé nebo nakládané okurky z ovoce a zeleniny z místních zdrojů. Tyto řemeslné výrobky mohou přilákat zákazníky vyhledávající jedinečné chutě.

Zdravé občerstvení: Vyrábějte a balte zdravé občerstvení, jako jsou müsli tyčinky, energetické kousky nebo směsi na cestu. S rostoucím důrazem na wellness a udržitelnost je poptávka po výživných svačinkách.

Speciální nápoje: Vyvíjejte domácí nápoje z ovoce nebo zeleniny.

Školitel by měl vyhodnotit jako správnou odpověď, pokud se žák zmíní o domácích marmeládách, nápojích apod. a uvede udržitelné postupy a důvody pro vybudování tohoto druhu podnikání.

4) Proč by mohly být dřevěné hračky považovány za ekologičtější a bezpečnější variantu pro děti ve srovnání s hračkami ze syntetických materiálů nebo plastů?

Možné odpovědi: V případě, že se jedná o dřevěné hračky, které jsou vyrobeny z dřevěných materiálů, je možné, že se jedná o dřevěné hračky, které jsou vyrobeny z dřevěných materiálů: Dřevěné hračky jsou často považovány za šetrné k životnímu prostředí, protože dřevo pochází z obnovitelných zdrojů, jako jsou stromové farmy obhospodařované metodami udržitelného lesnictví. Kromě toho se dřevo používá k výrobě hraček již po staletí, a to již od dob starověkých civilizací, jako jsou Řekové a Egypťané. Jednou z hlavních výhod je, že dřevo je přírodní materiál bez škodlivých toxinů, které se vyskytují v syntetických materiálech nebo plastech. Na rozdíl od hraček vyrobených z plastu PVC, z něhož se časem mohou toxiny vyluhovat, dřevěné hračky toto riziko nepředstavují. Výroba vlastních dřevěných hraček poskytuje možnost zvolit si druh dřeva a vyrobit hračky podle vlastních preferencí, což dětem zajistí bezpečnější a individuální zážitek ze hry.

Školitel by měl vyhodnotit správnou odpověď, pokud žák zmíní obnovitelné zdroje, přírodní materiál, škodlivé toxiny obsažené v syntetických materiálech nebo plastech, bezpečnější a personalizovaný zážitek ze hry pro děti.

5) V souvislosti s ruční výrobou keramiky diskutujte o výhodách a nevýhodách tří hlavních technik - vypichování hrnců, vinutých hrnců a hrnců z desek. Jak volba techniky ovlivňuje konečný výsledek keramického díla?

Možná odpověď: Jaké jsou možnosti použití této techniky? Tři hlavní techniky ruční výroby - hrnce s kolíčkem, vinuté hrnce a hrnce s deskou - nabízejí různé výhody a problémy. Tlačení umožňuje získat organičtější, volnější tvar, ale může být omezeno velikostí. Vinutí poskytuje



pevnost a strukturu, což umožňuje vytvářet větší nádoby, ale dosažení stejnoměrnosti může být náročné. Tvorba desek nabízí přesnost a rovný povrch, ale může představovat obtíže při konstrukci zaoblených forem. Volba techniky významně ovlivňuje výsledný keramický kus, určuje jeho formu, měřítko a strukturu. Každá metoda vyžaduje zvládnutí specifických nástrojů a dovedností, což ukazuje hrnčířovu kreativitu a schopnost překonat technická omezení. Úspěšná díla často zahrnují promyšlenou kombinaci těchto technik, což zdůrazňuje všestrannost ruční práce v keramickém umění.

Školitel by měl vyhodnotit jako správnou odpověď, pokud žák zmíní vysvětlení 3 technik a kombinace poskytne všestrannost ručně vyráběné keramiky.

Pokyny pro školitele

Klíčem k úspěchu je příprava:

Před školením si důkladně přečtěte obsah modulu a určete klíčové oblasti, kde může být během školení zapotřebí více úsilí nebo času.

Řízení času:

Rozdělte čas rozumně mezi jednotlivé části modulu a zaměřte se více na oblasti, které jsou složité nebo vyžadují hlubší pochopení. Sledujte čas během diskusí a cvičení, abyste zajistili, že všechna témata budou pokryta v rámci přiděleného času.

Vedoucí dovednosti:

Podporujte účastníky, aby se během diskusí soustředili a zapojili, a vězte je k tomu, aby se drželi tématu, a podporujte inkluzivní prostředí, ve kterém se všichni cítí dobře, když sdílejí své myšlenky a nápady.

Příprava na diskusi:

Předvídejte možné body diskuse a připravte si podněty nebo otázky, které usnadní smysluplnou diskusi. Buďte připraveni přesměrovat diskusi zpět k hlavnímu tématu, pokud se odkloní od tématu.

Poskytněte vedení:

Nabídněte účastníkům vedení a podporu během cvičení nebo aktivit. Buďte připraveni uvádět příklady nebo vysvětlení k objasnění pojmů nebo pokynů, zejména v hodnotících formuláři.

Poskytněte příklady nebo ukázky, jak prakticky vysvětlit nebo objasnit pojmy nebo koncepty:

Seznamte se s hodnotícími formuláři, předvídejte otázky nebo oblasti, ve kterých mohou účastníci potřebovat vedení, a pomozte každému, kdo to potřebuje, úspěšně vyplnit všechny otázky.

Pružnost: V rámci hodnocení se zaměřte na to, abyste se naučili, co je třeba udělat, abyste se naučili, co je třeba udělat:

Zůstaňte flexibilní a přizpůsobiví neočekávaným změnám nebo problémům v průběhu školení a upravte tempo nebo podání obsahu na základě potřeb a dynamiky skupiny. Cvičení a osvědčené postupy mají posílit znalosti, které jste účastníkům promítli, v případě potřeby buďte flexibilní, pokud jde o schopnost skupiny přeformulovat některá cvičení, čas nebo materiály. Cílem je motivovat účastníky a udržet je v programu s vysokým pocitem zájmu.

Zdroje

1. Sustainability and Environmental Awareness in the Ceramic Industry,
<https://ej-eng.org/index.php/ejeng/article/view/2027>
2. Tobías, A., Carnerero, C., Reche, C., Massagué, J., Via, M., Minguillón, M. C., ... & Alastuey, A. (2020). Environmental impact of COVID-19 pandemic lockdowns on air quality, water quality, and greenhouse gas emissions. *Science of the Total Environment*, 732, 139281.
<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC10133669/>
3. Osuolale, O., Adeboye, O., & Yakubu, I. (2018). Sensitivity Analysis of Simplified Rainfall-Runoff Model Parameters for the City of Jos, Nigeria. *Agora: Central Journal of Open Access Articles*, 1(1), 46-57. <https://acjol.org/index.php/agora/article/view/3097>
4. Εταιρική Κοινωνική Υπευθυνότητα.
<https://www.pcpclimbing.com/148362-2/>
5. SFPA. (n.d.). Wood: The Environment. Southern Forest Products Association.
<https://sfpa.org/lumber-info/wood-the-environment/#:~:text=Wood%20may%20be%20the%20most,trees%2C%20a%20naturally%20renewable%20resource.>
- Καλές πρακτικές Βιώσιμης Ανάπτυξης στην Ελλάδα (sustainable-greece.com)
6. Wang, C., Trudel, G., & Ciruna, B. (2007). Confocal time-lapse imaging of neural plate morphogenesis during mouse gastrulation. *Developmental Biology*, 310(2), 211-222.
<https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/16092278/>
7. International Wool Textile Organisation (IWTO). (n.d.). Environmental Impacts of Wool Textiles. IWTO.
<https://iwto.org/sustainability/tbc-environmental-impacts-of-wool-textiles/>
8. International Wool Textile Organisation (IWTO). (n.d.). Sustainability. IWTO.
<https://iwto.org/sustainability/>
9. Osuolale, O., Adeboye, O., & Yakubu, I. (2018). Sensitivity Analysis of Simplified Rainfall-Runoff Model Parameters for the City of Jos, Nigeria. *Agora: Central Journal of Open Access Articles*, 1(1), 46-57. <https://acjol.org/index.php/agora/article/view/3097/3045>
10. HISTORY OF CRAFT. Scribd. <https://www.scribd.com/document/476837342/HISTORY-OF-CRAFT-pdf>