



## **Améliorer l'employabilité des jeunes dans les industries culturelles et créatives**

Référence du projet : 2022-1-CY02-KA220-YOU-000086328

### **Manuel de compétences entrepreneuriales Thème 1 Musique Ateliers WP2/A5**

Date d'émission : 18/09/2023

Auteur: : Karissa Hultgren

Organisation partenaire:DigiCult

## Résumé analytique

Ce module, complété par deux ateliers immersifs, offre aux musiciens, qu'ils soient débutants ou déjà établis dans les industries culturelles et créatives (ICC), une base complète en musique. L'atelier 1 se concentre sur la théorie musicale et l'interprétation. L'atelier 2 explore plus en profondeur la théorie musicale et la composition de chansons dans un cadre collaboratif. Grâce à des exercices interactifs, des discussions de groupe et des commentaires de pairs, les participants ne se contentent pas d'aiguiser leurs capacités et compétences musicales, mais acquièrent également une meilleure compréhension de la nature collaborative de la musique. Ce module permettra aux musiciens, quel que soit leur niveau, d'accéder à leur plein potentiel.

[The EPICURIOUS Entrepreneurship Skills Manual](#) © 2023 by [The Consortium of the EU Co-Funded Project "EPICURIOUS"](#) is licensed under [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](#)



## Table des matières

Résumé analytique .....	1
1. Atelier 1 - L'harmonie en action : Un atelier de théorie musicale et d'interprétation .....	3
1.1 Schéma de l'atelier 1 .....	4
2. Atelier 2 - Déverrouiller les mélodies : Un atelier de théorie musicale et d'écriture de chansons .....	6
2.1 Schéma de l'atelier 2 .....	7

# 1. Atelier 1 - L'harmonie en action : Un atelier de théorie musicale et d'interprétation

Bienvenue à l'atelier 1 de notre module Musique, intitulé : *L'harmonie en action : Un atelier de théorie musicale et d'interprétation*. Tout au long de cet atelier, vous aurez l'occasion de développer non seulement votre oreille musicale, mais aussi votre capacité d'interprétation. Nous espérons que vous trouverez cet atelier non seulement instructif et éducatif, mais aussi agréable.

## Champ d'application

Tout au long de cet atelier, nous explorerons les domaines clés suivants :

- Théorie musicale : Nous explorerons la lecture de la musique à un niveau débutant et avancé.
- Techniques de répétition efficaces : apprenez à faire des répétitions un moment productif, que vous soyez un soliste ou un musicien d'ensemble.
- Interprétation de la musique : Nous développerons votre capacité à interpréter la musique avec confiance et musicalité, ainsi qu'avec sens.

## Objectifs

A la fin de cet atelier, vous serez en mesure de :

- Comprendre et expliquer la théorie musicale, y compris les gammes, les intervalles et les signatures de tonalité, et appliquer la théorie musicale à l'interprétation afin d'améliorer votre capacité d'interprétation.
- Utiliser des techniques vocales ou spécifiques à un instrument pour améliorer le ton, l'articulation et le contrôle.
- Fournir un retour d'information constructif et avisé aux autres musiciens.

## Résultats de l'apprentissage

À l'issue de cet atelier, vous pourrez

- Avoir une compréhension de base de la théorie musicale et expliquer comment elle peut avoir un impact positif sur la musicalité.
- Expliquer les techniques musicales permettant d'améliorer les performances et de surmonter l'anxiété liée aux performances.
- Avoir de l'expérience dans l'interprétation d'une pièce musicale en solo ou en collaboration.

## L'heure

- 8 Heures (1 heure académique = 45 minutes). *Note : cet atelier peut être condensé en 6 heures si nécessaire.*

## 1.1 Schéma de l'atelier 1

Temps nécessaire	Activité et description	Matériel nécessaire	Résultats
5 m	Accueil des participants	Pas de matériaux	N/A
15 m	Présentation de l'animateur et de l'historique / Présentation des participants (éventuellement choisir un jeu pour briser la glace)	Pas de matériaux	N/A
90 m	<b>Introduction à la théorie musicale</b>  Les participants auront une vue d'ensemble des éléments essentiels de la théorie musicale, y compris les signatures temporelles, les intervalles et les signatures de clé. Les participants feront ensuite un exercice de notation d'un morceau de musique.	Papier et stylo  Les morceaux de musique (qui peuvent être différents ou identiques) doivent être à la fois lyriques et vocaux.	Une bonne compréhension de la théorie musicale.
60 m	<b>Maîtrise harmonique</b>  Les participants recevront une introduction à l'harmonie et à la progression des accords. Ils travailleront ensuite avec d'autres pour harmoniser un morceau de musique.	Papier et stylo  Musique pour harmoniser. Pupitres à musique	Harmoniser
1 heure	<b>Pause déjeuner et collaboration</b>  Les participants seront encouragés à s'asseoir ensemble et à discuter de musique et de liens. Il est conseillé à l'animateur de l'atelier de mettre des cartes avec des amorces de conversation.	Amorce de conversation	Collaboration
90 m	<b>Amélioration de la technique</b>  Les participants se diviseront en deux groupes (un groupe vocal et un groupe instrumental), ils acquerront des compétences pratiques dans les techniques vocales et instrumentales et pratiqueront ensuite ces techniques.	Pupitres à musique	Amélioration des techniques vocales ou instrumentales

60 m	<b>Stratégies de répétition efficaces</b>  Une introduction aux stratégies pour des répétitions efficaces en solo et en ensemble, la fixation d'objectifs et la planification de l'entraînement, puis des discussions de groupe et le partage de conseils pour les répétitions. (à ce stade, vous pouvez réunir les chanteurs et les instrumentistes pour cette partie.	Tableau de conférence et marqueurs	Techniques de collaboration et de répétition
90 m	<b>Préparation de la performance</b>  Les participants se préparent à une représentation, y compris à la présence sur scène et à la communication, et passent en revue les techniques de gestion de l'anxiété liée à la représentation. À la fin de la session, les participants font une simulation de représentation en petits groupes, avec un retour d'information de leurs pairs.	Papier et stylo, musique, pupitres, microphones	Techniques d'exécution
60 m	<b>Vitrine et retour d'expérience</b>  Les participants joueront une pièce finale dans les groupes avec lesquels ils se sont préparés. Ils se produiront devant tous les membres de l'atelier. Les autres participants doivent prendre des notes sur leur performance.	Microphones, pieds de micro, Papier et stylo	Performance et musique
15 m	<b>Partage et retour d'information</b>  Les participants donneront leur avis	Papier et stylo	Donner et recevoir un retour d'information.
5 m	<b>Conclusion</b>  Le facilitateur a remercié tous les participants pour leur participation active.	Pas de matériaux	N/A

## 2. Atelier 2 - Déverrouiller les mélodies : Un atelier de théorie musicale et d'écriture de chansons

Bienvenue à l'atelier 2 de notre module de musique. L'atelier "Déverrouiller les mélodies" est conçu pour inspirer et équiper les auteurs-compositeurs et les musiciens en herbe avec les connaissances fondamentales de la théorie musicale et des techniques pratiques pour créer des chansons mémorables. Grâce à des sessions interactives et des activités pratiques, les participants exploreront les éléments constitutifs de la musique, se familiariseront avec les structures d'écriture de chansons et collaboreront à la création de leurs chansons.

### Champ d'application

Tout au long de cet atelier, nous nous pencherons sur les domaines clés suivants :

- Théorie musicale : Approfondir les progressions d'accords, les signatures temporelles et les signatures de clés et développer la capacité à identifier les éléments musicaux dans les chansons populaires.
- Composition de chansons : Améliorez votre capacité à composer de la musique de manière plus élaborée et à composer des paroles et des mélodies originales.
- Composition de chansons en collaboration : Travaillez avec d'autres musiciens passionnés pour composer des morceaux de musique.

### Objectifs

A la fin de cet atelier, vous serez en mesure de :

- Utiliser la théorie de la musique pour éclairer la composition musicale.
- Écrire un morceau de musique complet qui soit à la fois intéressant sur le plan des paroles et de la musique.
- Collaborer efficacement à la composition d'un morceau de musique.
- Fournir un retour d'information constructif aux autres musiciens.

### Résultats de l'apprentissage

À l'issue de cet atelier, vous pourrez

- Comprendre la théorie musicale et son application à la composition musicale.
- Comprendre comment composer un morceau de musique.
- Être capable de collaborer efficacement avec d'autres musiciens.

### L'heure

8 heures (1 heure académique = 45 minutes). *Note : cet atelier peut être comprimé en 6 heures.*

## 2.1 Schéma de l'atelier 2

Temps nécessaire	Activité et description	Matériel nécessaire	Résultats
5 m	Accueil des participants	Pas de matériaux	N/A
15 m	Présentation de l'animateur et de l'historique / Présentation des participants (éventuellement choisir un jeu pour briser la glace)		N/A
90 m	<p><b>Introduction à la théorie musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aperçu des principes fondamentaux de la théorie musicale</li> <li>- Comprendre les gammes et les signatures de tonalité</li> <li>- Explorer les progressions d'accords courantes</li> </ul>	Papier et stylo, Morceaux de musique	Comprendre la théorie musicale et les progressions d'accords
60 m	<p><b>L'art des paroles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des textes significatifs</li> <li>- Schémas de rimes et techniques lyriques</li> <li>- Exercices pratiques d'écriture de paroles</li> </ul>	Paroles, papier, stylo	Composition lyrique
60 m	<p><b>Pause déjeuner</b></p> <p>La pause déjeuner est une excellente occasion pour les participants de collaborer de manière informelle. L'animateur peut proposer des amorces de conversation ou des activités à table.</p>	Amorce de conversation ou jeux/activités de table	collaboration
90 m	<p><b>Melody Magic</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le rôle de la mélodie dans l'écriture d'une chanson</li> <li>- Créer des mélodies mémorables</li> <li>- Activités de composition de mélodies</li> </ul>	Papier et stylo Chansons populaires	Mélodie et musique



60 m	<b>Structures des chansons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploration de structures de chansons communes (par exemple, couplet-refrain, AABA)</li> <li>- Analyse de la structure des chansons à succès</li> <li>- Les participants partagent leurs structures de chansons préférées</li> </ul>	Tableau de conférence et marqueurs, Paroles de chansons à succès	Structure des chansons, collaboration
120 m	<b>Rédaction collaborative de chansons</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participants forment de petites équipes pour composer des chansons originales.</li> <li>- Partage et discussion des chansons créées</li> </ul>	Papier et stylo, Papier à musique	L'écriture de chansons
60 m	<b>Présentation finale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participants interprètent la chanson de leur groupe (facultatif)</li> <li>- Retour d'information par les pairs et critique constructive</li> <li>- Remarques finales et prochaines étapes</li> </ul>	Pupitres, microphones, papier et stylo pour les commentaires	Performance
10 m	<b>Conclusion</b> <p>Le facilitateur a remercié tous les participants pour leur participation active.</p>	Pas de matériaux	N/A