



Verbesserung der Beschäftigungsfähigkeit von Jugendlichen in der Kultur- und Kreativwirtschaft

Projektnummer: 2022-1-CY02-KA220-YOU-000086328

Handbuch für unternehmerische Fähigkeiten Thema Schreiben Workshops WP2/A5

Ausgabedatum: 20/09/2023

Verfasst von: Adam Faldyna

Partnerorganisation: AKLUB

Zusammenfassung

Dieses Modul, das durch zwei intensive Workshops ergänzt wird, bietet angehenden Autor:innen in der Kultur- und Kreativwirtschaft (KKW) eine umfassende Grundlage im Bereich kreatives Schreiben. Workshop 1 konzentriert sich auf die Entwicklung von Charakteren und die Fähigkeit, Dialoge zu verfassen, und fördert ein tieferes Verständnis für diese wesentlichen Elemente des Geschichtenerzählens. Workshop 2 befasst sich mit dem Schreiben von Drehbüchern und der gemeinschaftlichen Natur des Geschichtenerzählens in einem visuellen Medium. Durch interaktive Übungen, Gruppendiskussionen und Feedback von anderen Autor:innen verbessern die Teilnehmer:innen nicht nur ihre Schreibfähigkeiten, sondern erhalten auch Einblicke in die gemeinschaftliche Dynamik, die für die KKW entscheidend ist. Dieses Modul versetzt Autor:innen in die Lage, fesselnde Geschichten zu schreiben, und fördert gleichzeitig eine unterstützende und kreative Lernumgebung.

[The EPICURIOUS Entrepreneurship Skills Manual](#) © 2023 by [The Consortium of the EU Co-Funded Project "EPICURIOUS"](#) is licensed under [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](#).



Inhalt

Zusammenfassung	1
1. Workshop 1 – Charakter- und Dialogentwicklung	3
1.1 Workshop 1 – Gliederung	4
2. Workshop 2 – Drehbuchschreiben und Geschichtenerzählen	6
2.1 Workshop 2 – Gliederung	7

1. Workshop 1 – Charakter- und Dialogentwicklung

Willkommen zu Workshop 1 unseres Schreibmoduls, in dem wir uns auf eine kreative Reise in die faszinierenden Bereiche der Charakterentwicklung und der Dialoggestaltung begeben werden. In der Welt des Geschichtenerzählens hauchen die Figuren den Geschichten Leben ein, und der Dialog ist das Mittel, mit dem sie kommunizieren, interagieren und sich weiterentwickeln. Dieser Workshop soll Ihnen die Fähigkeiten und Einsichten vermitteln, die Sie benötigen, um fesselnde Charaktere zu entwickeln und die Kunst der Dialoge in Ihrem Werk zu meistern.

Umfang

In diesem Workshop werden wir auf die folgenden Schlüsselbereiche eingehen:

- Charakterentwicklung: Tauchen Sie ein in die Feinheiten der Charakterentwicklung, von der Definition ihrer Motivationen und Hintergründe bis zum Verständnis ihrer Entwicklungsbögen.
- Gestaltung von Dialogen: Lernen Sie, wie Sie aussagekräftige und authentische Dialoge konstruieren, die nicht nur die Handlung vorantreiben, sondern auch die Tiefe der Charaktere offenbaren.
- Peer Review und Zusammenarbeit: Nehmen Sie an Gruppendiskussionen, Übungen und Feedback-Einheiten teil, um den gemeinschaftlichen Charakter des Schreibprozesses zu verstehen.

Ziele

Am Ende dieses Workshops werden Sie:

- Mehrdimensionale und glaubwürdige Charaktere mit komplizierten Hintergrundgeschichten und Motivationen schaffen können.
- Dialoge verfassen können, die zielgerichtet und fesselnd sind und die einzigartigen Stimmen Ihrer Figuren widerspiegeln.
- Konstruktives Feedback an andere Autor:innen geben können, um Verbesserungen und die Zusammenarbeit zu fördern.

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Workshops werden Sie:

- Ein tieferes Verständnis für die wichtige Rolle der Charakterentwicklung beim Erzählen von Geschichten haben.
- In der Lage sein, Dialoge zu konstruieren, die Ihre Leser:innen fesseln und Ihre Erzählung vorantreiben.
- Aus erster Hand erfahren haben, welche Vorteile gemeinschaftliche Schreibübungen und Peer-Review-Einheiten für die Verbesserung Ihrer Schreibfähigkeiten haben.

Zeit

5 Stunden (1 akademische Stunde = 45 Minuten)

1.1 Workshop 1 – Gliederung

Erforderliche Zeit	Aktivität und Beschreibung	Benötigte Materialien	Ergebnis
5 m	Begrüßung der Teilnehmer:innen	Keine Materialien	K.A.
15 m	Vorstellung des:der Workshopleiter:in und des Hintergrunds / Vorstellung der Teilnehmer:innen (evtl. im Rahmen eines Auflockerungsspiels)	Keine Materialien	K.A.
30 m	Übung zur Charaktererstellung Die Teilnehmer:innen erstellen spontan eine fiktive Figur und konzentrieren sich dabei auf ihre Hintergrundgeschichte, Persönlichkeitsmerkmale und Motivationen.	Papier und Stift	Schaffung eines gut entwickelten Charakters
30 m	Charakterdialogszenen In Zweiergruppen schreiben die Teilnehmer:innen eine Dialogszene zwischen zwei Charakteren und betonen dabei die einzelnen Stimmen und den Konflikt.	Papier und Stift	Gestaltung von Dialogen.
20 m	Peer-Review Die Paare tauschen ihre geschriebenen Szenen aus und geben sich gegenseitig konstruktives Feedback.	Papier und Stift	Geben und Erhalten von Feedback.
15 m	Analyse des Charakterbogens Die Teilnehmer:innen analysieren eine Figur aus einem bekannten Buch oder Film und erörtern deren Entwicklung und Veränderung.	Papier und Stift	Verbesserung der Analysefähigkeiten.
20 m	Diskussion über das Schreiben eines realistischen Dialogs Der:die Workshopleiter:in moderiert eine Diskussion über die Gestaltung von authentischen Dialogen.	Flipchart und Stifte	Die Teilnehmer:innen äußern ihre Gedanken und reflektieren über das Thema der Diskussion.
30 m	Workshop zur Charakterentwicklung	Papier und Stift	Zusammenarbeit, Entwicklung von Charakteren.

	Die Teilnehmer:innen bilden Gruppen und entwickeln in einem Brainstorming Figuren für eine gemeinsame Geschichte. Der:die Workshopleiter:in kann den Gruppen einen Rahmen für ihre Geschichte vorgeben.		
40 m	Schreiben in der Gruppe Die Gruppen arbeiten zusammen, um eine Szene mit ihren Figuren zu schreiben. Der Schwerpunkt sollte dabei auf dynamischen Dialogen liegen.	Papier und Stift	Zusammenarbeit, Schreiben von Dialogen.
15 m	Austausch und Feedback Die Gruppen stellen ihre Szenen vor und erhalten Feedback.	Papier und Stift	Geben und Erhalten von Feedback.
5 m	Abschluss Der:die Workshopleiter:in dankt allen für ihre aktive Teilnahme und ermutigt sie dazu, ihre Schreibreise fortzusetzen.	Keine Materialien	K.A.

2. Workshop 2 – Schreiben von Drehbüchern und Storytelling

Willkommen zu Workshop 2 unseres Schreibmoduls, in dem wir in die fesselnde Welt des Drehbuchschreibens und die Kunst des gemeinschaftlichen Geschichtenerzählens eintauchen werden. Das Schreiben von Drehbüchern ist eine einzigartige Form des Schreibens, bei der sich die Worte auf dem Blatt Papier in kraftvolle Bilder und packende Erzählungen auf der Leinwand verwandeln. In diesem Workshop werden wir die grundlegenden Prinzipien des Drehbuchschreibens und die Bedeutung der Zusammenarbeit erkunden, die es braucht, um Drehbücher zum Leben zu erwecken.

Umfang

In diesem Workshop werden wir auf die folgenden Schlüsselbereiche eingehen:

- Einführung in das Schreiben von Drehbüchern: Gewinnen Sie Einblicke in die Struktur, das Format und die Bedeutung von Drehbüchern für das visuelle Geschichtenerzählen.
- Charaktere beim Drehbuchschieben: Verstehen Sie, wie man Charaktere entwickelt, die einzigartig auf Drehbücher zugeschnitten sind.
- Gemeinsames Schreiben von Drehbüchern: Machen Sie sich die gemeinschaftliche Natur des Drehbuchschiebens zu eigen, indem Sie gemeinsam mit anderen Teilnehmer:innen eine Szene verfassen.

Ziele

Am Ende dieses Workshops werden Sie:

- Die Grundlagen des Drehbuchschiebens verstehen, einschließlich Formatierung und Struktur.
- Charaktere entwickeln können, die für Drehbücher geeignet sind, und ihre Rolle in visuellen Erzählungen verstehen.
- Die Zusammenarbeit als integralen Bestandteil des Drehbuchschiebens verstehen.
- Konstruktives Feedback an andere Autor:innen und Darsteller:innen geben können.

Lernergebnisse

Nach Abschluss dieses Workshops werden Sie:

- Über ein solides Verständnis des Drehbuchschiebens als eine besondere Form des Geschichtenerzählens verfügen.
- Mit den Fähigkeiten ausgestattet sein, Charaktere zu entwickeln, die auf das visuelle Medium zugeschnitten sind.
- Die Vorteile des gemeinschaftlichen Schreibens von Drehbüchern erfahren und ein tieferes Verständnis für die Teamarbeit beim visuellen Geschichtenerzählen entwickelt haben.

Zeit

- 5 Stunden (1 akademische Stunde = 45 Minuten)

2.1 Workshop 2 Gliederung

Erforderliche Zeit	Aktivität und Beschreibung	Benötigte Materialien	Ergebnis
5 m	Begrüßung der Teilnehmer:innen	Keine Materialien	K.A.
15 m	Vorstellung des:der Workshopleiter:in und des Hintergrunds / Vorstellung der Teilnehmer:innen (evtl. im Rahmen eines Auflockerungsspiels)		K.A.
20 m	Einführung in das Drehbuchschreiben Der:die Workshopleiter:in gibt einen Überblick über Drehbuchelemente und -formate.	Papier und Stift	Zusammenfassende Informationen über das Schreiben von Drehbüchern.
40 m	Drehbuch-Analyse Die Teilnehmer:innen analysieren ein kurzes Drehbuch und konzentrieren sich dabei auf Struktur und Dialoge.	Gedruckte Drehbücher Papier und Stift	Verbesserung der Analysefähigkeiten.
20 m	Charaktere beim Schreiben von Drehbüchern Der:die Workshopleiter:in moderiert eine Diskussion über Charaktere beim Schreiben von Drehbüchern und deren Entwicklung.	Flipchart und Tafelmarker	Die Teilnehmer:innen äußern ihre Gedanken und reflektieren über das Thema der Diskussion
45 m	Gruppen-Drehbuchschreiben Die Teilnehmer:innen bilden kleine Gruppen und schreiben gemeinsam eine kurze Szene oder ein dialogorientiertes Drehbuch.	Papier und Stift	Zusammenarbeit, Schreiben eines Drehbuchs.
20 m	Drehbuch-Vorstellung Jede Gruppe stellt ihr Drehbuch den anderen Teilnehmer:innen vor.	Flipchart und Stifte	Präsentieren, Feedback geben und erhalten.
20 m	Überarbeitungen Jede Gruppe überarbeitet ihr Drehbuch anhand des Feedbacks.	Papier und Stift	Drehbuch bearbeiten.
20 m	Abschließende Präsentation Die Gruppen stellen ihre überarbeiteten Drehbücher vor und die Teilnehmer:innen	Flipchart und Stifte	Die Teilnehmer:innen äußern ihre Gedanken und

	diskutieren die Vorteile der Änderungen.		reflektieren über das Thema der Diskussion
10 m	Abschluss Der:die Workshopleiter:in dankt allen für ihre aktive Teilnahme und ermutigt sie dazu, ihre Schreibreise fortzusetzen.	Keine Materialien	K.A.