



## Zwiększanie szans młodzieży na zatrudnienie w branży kulturalnej i kreatywnej

Project Ref: 2022-1-CY02-KA220-YOU-000086328

### Podręcznik umiejętności przedsiębiorczych Temat Pisanie Warsztaty WP2/A5

Data wydania: 20/09/2023

Autorstwa: Adam Fałdyna

Organizacja partnerska: AKLUB

## Streszczenie

Moduł ten, wzbogacony o dwa wciągające warsztaty, zapewnia aspirującym pisarzom z branży kulturalnej i kreatywnej (CCI) kompleksowe podstawy kreatywnego pisania. Warsztat 1 koncentruje się na rozwoju postaci i opanowaniu dialogów, wspierając głębsze zrozumienie tych podstawowych elementów narracji. Warsztat 2 bada pisanie scenariuszy i oparty na współpracy charakter opowiadania historii w mediach wizualnych. Dzięki interaktywnym ćwiczeniom, dyskusjom grupowym i wzajemnym opiniom uczestnicy nie tylko doskonalą swoje umiejętności pisarskie, ale także zyskują wgląd w dynamikę współpracy kluczową dla CCI. Moduł ten umożliwia pisarzom tworzenie atrakcyjnych narracji, jednocześnie wspierając i kreatywne środowisko uczenia się.

[Podręcznik umiejętności przedsiębiorczych EPICURIUS](#) © 2023 by [Konsorcjum współfinansowanego przez UE projektu "EPICURIUS"](#) jest objęty licencją [Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International](#).



## Spis treści

Streszczenie .....	1
1. Warsztat 1 - Rozwój postaci i dialogów .....	3
1.1    Zarys warsztatu 1.....	4
2. Warsztat 2 - Pisanie scenariuszy i opowiadanie historii.....	6
2.1    Warsztat 2 Zarys.....	7

## 1. Warsztat 1 - Rozwój postaci i dialogów

Witamy w Warsztacie 1 naszego modułu pisania, w którym wyruszymy w kreatywną podróż do fascynujących obszarów rozwoju postaci i konstruowania dialogów. W świecie opowiadania historii postaci tchną życie w narrację, a dialog jest narzędziem, za pomocą którego komunikują się, angażują i ewoluują. Ten warsztat ma na celu wyposażenie cię w umiejętności i spostrzeżenia potrzebne do stworzenia atrakcyjnych postaci i opanowania sztuki dialogu w pisaniu.

### Zakres

Podczas tego warsztatu zbadamy następujące kluczowe obszary:

- Tworzenie postaci: Zagłęb się w zawłości rozwoju postaci, od definiowania ich motywacji i tła po zrozumienie ich ewoluujących łuków.
- Tworzenie dialogów: Dowiedz się, jak konstruować znaczące i autentyczne dialogi, które nie tylko napędzają fabułę, ale także ujawniają głębię postaci.
- Wzajemna ocena i współpraca: Zaangażuj się w dyskusje grupowe, ćwiczenia i sesje wzajemnej oceny, aby zrozumieć oparty na współpracy charakter procesu pisania.

### Cele

Pod koniec tego warsztatu będziesz w stanie

- Twórz wielowymiarowe i wiarygodne postacie z zawiłymi historiami i motywacjami.
- Twórz dialogi, które są celowe, angażujące i odzwierciedlają unikalne głosy twoich postaci.
- Przekazywanie konstruktywnych informacji zwrotnych innym autorom, wspieranie poprawy i współpracy.

### Efekty uczenia się

Po ukończeniu tego warsztatu będziesz

- Głębsze zrozumienie kluczowej roli rozwoju postaci w opowiadaniu historii.
- Wyposaż się w umiejętności konstruowania dialogów, które przyciągają czytelników i rozwijają narrację.
- Doświadczyłeś na własnej skórze korzyści płynących ze wspólnych ćwiczeń pisarskich i sesji wzajemnej oceny w doskonaleniu swojego rzemiosła pisarskiego.

### Czas

5 godzin (1 godzina akademicka = 45 minut)

## 1.1 Zarys warsztatu 1

Wymagany czas	Działanie i opis	Potrzebne materiały	Wynik
5 m	Powitanie uczestników	Brak materiałów	NIE DOTYCZY
15 m	Prezentacja facylitatora i kontekstu / Prezentacja uczestników (może wybrać grę przełamującą lody)	Brak materiałów	NIE DOTYCZY
30 m	<b>Ćwiczenie tworzenia postaci</b> Uczestnicy tworzą fikcyjną postać od podstaw, koncentrując się na historii, cechach osobowości i motywacjach.	Papier i długopis	Stworzenie dobrze rozwiniętej postaci
30 m	<b>Scena dialogowa z postacią</b> Uczestnicy w parach piszą scenę dialogową między dwiema postaciami, podkreślając unikalne głosy i konflikt.	Papier i długopis	Tworzenie dialogów.
20 m	<b>Wzajemna weryfikacja</b> Pary wymieniają się napisanymi scenami i przekazują sobie konstruktywne informacje zwrotne.	Papier i długopis	Udzielanie i otrzymywanie informacji zwrotnych.
15 m	<b>Analiza łuku postaci</b> Uczestnicy analizują postać ze znanej książki lub filmu, omawiając jej rozwój i przemianę.	Papier i długopis	Poprawa umiejętności analitycznych.
20 m	<b>Dyskusja na temat pisania realistycznych dialogów</b> Moderator prowadzi dyskusję na temat tworzenia autentycznych dialogów.	Flipchart i markery	Uczestnicy wyrażają swoje myśli i zastanawiają się nad tematem dyskusji.
30 m	<b>Warsztat rozwoju postaci</b> Uczestnicy tworzą grupy, przeprowadzają burzę mózgów i opracowują postacie do wspólnej historii.  Moderator może zapewnić grupom ustawienia dla ich historii.	Papier i długopis	Współpraca, tworzenie postaci.

40 m	<b>Pisanie grupowe</b> Grupy współpracują, aby napisać scenę z udziałem swoich postaci. Należy skupić się na dynamicznych dialogach.	Papier i długopis	Współpraca, pisanie dialogów.
15 m	<b>Udostępnianie i informacje zwrotne</b> Grupy dzielą się swoimi scenami i otrzymują informacje zwrotne.	Papier i długopis	Udzielanie i otrzymywanie informacji zwrotnych.
5 m	<b>Wnioski</b> Moderator dziękuje wszystkim za aktywny udział i zachęca do kontynuowania pisarskiej podróży.	Brak materiałów	NIE DOTYCZY

## 2. Warsztat 2 - Pisanie scenariuszy i opowiadanie historii

Witamy w warsztacie 2 naszego modułu pisania, w którym zanurzymy się w urzekającym świecie pisania scenariuszy i sztuki wspólnego opowiadania historii. Pisanie scenariuszy to wyjątkowa forma pisania, w której słowa na stronie przekształcają się w potężne wizualizacje i wciągające narracje na ekranie. Podczas tego warsztatu zbadamy podstawowe zasady pisania scenariuszy i znaczenie współpracy w ich ożywianiu.

### Zakres

Podczas tego warsztatu zagłębimy się w następujące kluczowe obszary:

- Wprowadzenie do pisania scenariuszy: Uzyskanie wglądu w strukturę, format i znaczenie scenariuszy w wizualnym opowiadaniu historii.
- Postać w scenariuszu: Zrozumienie, jak rozwijać postacie unikalnie dostosowane do scenariuszy.
- Wspólne pisanie scenariuszy: Wykorzystaj oparty na współpracy charakter pisania scenariuszy, współtworząc scenę z innymi uczestnikami.

### Cele

Pod koniec tego warsztatu będziesz w stanie

- Zrozumienie podstaw pisania scenariuszy, w tym formatowania i struktury.
- Tworzenie postaci odpowiednich do scenariuszy i zrozumienie ich roli w narracjach wizualnych.
- Współpraca jest integralną częścią pisania scenariuszy.
- Przekazywanie konstruktywnych informacji zwrotnych innym scenarzystom i wykonawcom.

### Efekty uczenia się

Po ukończeniu tego warsztatu będziesz

- Solidne zrozumienie pisania scenariuszy jako odrębnej formy opowiadania historii.
- Zostanie wyposażony w umiejętności tworzenia postaci dostosowanych do medium wizualnego.
- Doświadczyć korzyści płynących ze wspólnego pisania scenariuszy, wspierając głębsze uznanie dla pracy zespołowej związanej z wizualnym opowiadaniem historii.

### Czas

5 godzin (1 godzina akademicka = 45 minut)

## 2.1 Zarys warsztatu 2

Wymagany czas	Działanie i opis	Potrzebne materiały	Wynik
5 m	Powitanie uczestników	Brak materiałów	NIE DOTYCZY
15 m	Przedstawienie facylitatora i kontekstu / Przedstawienie uczestników (może wybrać grę przełamującą lody)		NIE DOTYCZY
20 m	<b>Wprowadzenie do pisania scenariuszy</b> Prowadzący przedstawia przegląd elementów i formatów scenariusza.	Papier i długopis	Podsumowanie informacji na temat pisania scenariuszy.
40 m	<b>Analiza scenariusza</b> Uczestnicy analizują krótki scenariusz, koncentrując się na strukturze i dialogach.	Skrypty drukowane Papier i długopis	Poprawa umiejętności analitycznych.
20 m	<b>Postacie w pisaniu scenariuszy</b> Moderator prowadzi dyskusję na temat postaci w scenariuszu i ich rozwoju.	Flipchart i markery do tablic	Uczestnicy wyrażają swoje myśli i zastanawiają się nad tematem dyskusji.
45 m	<b>Grupowe pisanie scenariuszy</b> Uczestnicy tworzą małe grupy i wspólnie piszą krótką scenę lub scenariusz oparty na dialogach.	Papier i długopis	Współpraca, pisanie scenariusza.
20 m	<b>Scenariusz</b> Każda grupa przedstawia swój scenariusz pozostałym uczestnikom.	Flipchart i markery	Prezentowanie, udzielanie i otrzymywanie informacji zwrotnych.
20 m	<b>Zmiany</b> Każda grupa poprawia swój scenariusz w oparciu o informacje zwrotne.	Papier i długopis	Edycja scenariusza.
20 m	<b>Prezentacja końcowa</b> Grupy prezentują swoje poprawione scenariusze, a uczestnicy omawiają korzyści płynące ze zmian.	Flipchart i markery	Uczestnicy wyrażają swoje myśli i zastanawiają się nad tematem dyskusji.
10 m	<b>Wnioski</b>	Brak materiałów	NIE DOTYCZY





	Moderator dziękuje wszystkim za aktywny udział i zachęca do kontynuowania pisarskiej podróży.		
--	---	--	--